

## «Ариведерчи Рома» откладывается

Итальянская «Рома» не собирается отказываться от услуг полузащитника сборной Армении Генриха Мхитаряна, сообщает Transfermarketweb со ссылкой на итальянскую прессу.

Несмотря на серьезные финансовые проблемы, «Рома» готова заплатить «Арсеналу» за трансферное право на Мхитаряна всю требуемую сумму – 20 млн евро. Главный тренер «Ромы» Паулу Фонсека намерен использовать Мхитаряна в

качестве второго нападающего вместе с Эдином Джеко. Напомним, в услугах 31-летнего Мхитаряна, как сообщалось, заинтересован и «Зенит». Мхитарян, выступающий в «Роме» на правах аренды, в этом сезоне принял участие в 17-и матчах клуба, став автором 6-и голов и 4-х голевых передач.

\*\*\*

Сидя на карантине, Мхитарян решил пообщаться с фанатами. На

странице Twitter он в прямом эфире ответил на вопросы подданных.

Помимо прочего, Мхитарян рассказал о том, как в Германии из Генриха превратился в «Микки». «Когда я прибыл в Дортмунд, Юрген Клюп (тренер) подошел ко мне и спросил, есть ли у меня прозвище или нет. Я сказал, что нет. Он сказал, что и Генрих, и Мхитарян – длинные, и могут ли они меня называть просто Микки. Я сказал: “Да, почему нет?”», – рассказал Мхитарян в прямом эфире.

## Аргентинского армянина пригласят в «Милан»?

«Милан» рассматривает возможность приобретения нападающего из аргентинского клуба «Уракан» 24-летнего Норберто Бриаско-Балекяна, сообщает Milan News.

По сообщениям английских газет, Златан Ибрагимович, на место

которого прочат Бриаско-Балекяна, не хочет оставаться в «Милане», потому что президент клуба Газидис уволил его земляка, спортивного директора команды Звонимира Бобана. Норберто Бриаско-Балекян получил гражданство

Армении и сыграл несколько матчей за сборную. В сезоне 2019–20 он выступил в основном составе клуба «Уракан» в высшей лиге чемпионата Аргентины. В 18 играх отметился 3 красивыми голами и одной передачей.

## Стабильно 102-ые

ФИФА опубликовала новую рейтинговую таблицу национальных сборных. Сборная Армении осталась на 102-м месте. После публикации пре-

вают варианты с возможным приобретением 32-летнего футболиста.

Начать переговоры с игроком, чей контракт с «Барселоной» завершается летом 2021 года, в «Интере» намерены

Бельгии, на втором месте – Франция. Третью строчку занимает Бразилия, далее идут команды Англии, Уругвая, Хорватии.

Лидирует в рейтинге сборная в предстоящее трансферное окно, сообщает TNT Sports. Одним из главных конкурентов миланцев в борьбе за Месси может стать родной клуб аргентинца — «Ньюэллс Олд Бойз».

Последний из могикан XX века, фигура всемирного масштаба, самый известный из современных польских композиторов, Кшиштоф Пендерецкий был удивительно цельной натурой. В личности его непротиворечиво сочетались осознание себя «гражданином мира» и прочная связь с родной польской почвой, в творчестве – авангард и поэтчная классическая традиция. Природную связь с почвой, к слову, красноречиво символизирует одно из главных увлечений его жизни – уникальный дендропарк, раскинувшийся вокруг его дома под Краковом. Сад и музыка – два главных дела его жизни. Он вырастил сад и написал сотни сочинений, которые исполняются повсеместно, на всех континентах. Пендерецкий – автор четырех опер, восьми симфоний, массы инструментальных концертов, камерных опусов и ораториальных сочинений.

**Мир остается прежним... ослепительно снежным, и сомнительно нежным»**

Международный олимпийский комитет потеряет сотни миллионов долларов из-за переноса Игр 2020 года. Об этом Frankfurter Allgemeine Zeitung рассказал глава организации Томас Бах.

Бах ответил на обвинения в излишней медлительности комитета при принятии решения о переносе Олимпиады. По словам немца, в таких делах специка губительна. 24 марта стало известно, что Олимпиада–2020 перенесена на год из-за распространения коронавирусной инфекции. Отмечалось, что идея об отказе от проведения соревнований принадлежит японскому правительству. Позже МОК обявил и новую дату начала Игр – 23 июля 2021 года.



## Многомиллионные убытки из-за переноса Олимпиады

Бах отвечал на обвинения в излишней медлительности комитета при принятии решения о переносе Олимпиады. По словам немца, в таких делах специка губительна. 24 марта стало известно, что Олимпиада–2020 перенесена на год из-за распространения коронавирусной инфекции. Отмечалось, что идея об отказе от проведения соревнований принадлежит японскому правительству. Позже МОК обявил и новую дату начала Игр – 23 июля 2021 года.

## • Постскриптум

# «Южная кровь во мне тоже бродит»

Как сообщалось, на 87-м году жизни в своем поместье под Краковом умер Кшиштоф Пендерецкий



тексты, и русле протестантской традиции — «Страсти по Луке», «Псалмы Давида». Но, впринципе, я придерживаюсь убеждения, что Бог един для всех: и для армян, и для католиков и для протестантов. И на каком языке ему молиться — это каждый выбирает для себя сам».

Говоривший на четырех языках, пан Кшиштоф беспрестанно колесил по свету, невероятным образом совмещая занятия композицией и дирижированием. Начиная с конца 70-х он давал по 60–70 концертов ежегодно, выступая с лучшими оркестрами мира, с 1972 по 1987 годы был ректором Краковской консерватории, периодически становился художественным руководителем разнообразных симфонических оркестров, а список его наград так длинен, что перечислить их все нет никакой возможности. Достаточно упомянуть, что он — пятикратный лауреат премии «Грэмми» в разных номинациях, его портрет как почетного члена венского Musikverein висит в Зале славы этого почетного заведения, в 2000 году в Каннах MIDEA Classical Awards присвоено ему почетное звание «Лучший из ныне живущих композиторов», а осенью 2007 года пан Кшиштоф стал почетным профессором Санкт-Петербургской консерватории.

Свое 85-летие пан Кшиштоф отпраздновал пышным юбилейным фестивалем, организованным его женой и верной спутницей жизни — деятельной и решительной пани Эльжбетой, окруженней любовью и почитанием друзей и коллег.

Эксперименты со звуком и жаждое стремление к новизне обеспечили Пендерецкому достойное место в музыке двадцатого столетия. Сам композитор сознавал, что является завершителем эпохи. В одном из последних интервью он отмечал: «Пока я не вижу себя и своей роли в ХХ веке. Действительно, я считаю, что моя музыка заключает великую эпоху классической музыки — в обширном понимании. Однако я не сообразуюсь с изменившейся вокруг меня звуковой средой — я создаю ее. Я пишу, адресуюсь к наименее интеллигентной и музикально образованной части публики, воспитанной в русле академической традиции. Такая публика есть, и она довольно многочисленна, так что на мой век слушателей хватит».

Полагаем, не только на его век...

По материалам прессы

## «Мир остается прежним... ослепительно снежным, и сомнительно нежным»

В Московском международном Доме музыки, как и во всех театрах и концертных залах мира, сегодня тишина. Афиша закрыта до середины апреля, концерты отменены или перенесены на другие сроки. Владимир Спиваков, президент Дома музыки, находится не самоизоляции, но уже открыл онлайн-фестиваль «Владимир Спиваков приглашает... к экрану». Фестиваль продлится, пока культурная жизнь страны возможна только в онлайн-формате, о чем Спиваков рассказал обзорувателю «Российской газеты». Полагаем, аналогичный формат был бы вполне уместен и в Армении. Увы, по-настоящему раскрыть его у нас, похоже, некому — Министерство культуры анулировано...

**Музыканты во всем мире выходят на сцену**

Музыканты во всем мире выходят на сцену

онлайн, играют в пустых залах, участвуют во фланшебах. Вы собрали фестиваль видеозаписей. Как воспринимаете эту ситуацию?

Что касается про исходящего, то, конечно, нам сейчас тяжело и морально, и психоло гически. Я привык каждое утро в девять часов ехать в Дом музыки и репетировать с оркестрами, решать различные вопросы, заниматься. Рабочий день обычно заканчивался у меня в 10 вечера, поэтому мне сейчас сложно привыкнуть к другому ритму жизни.

Зато я ощущаю невероятную волну любви к своим музыкантам и людям, с которыми я работаю, и, видимо, это обобщено, потому что все последние дни я получаю от своих музыкантов по интернету, по SMS, вложение таких же чувств. Мы связаны друг с другом, и опять этой тяжелой истории, которую так драматично переживает весь мир, показывает, как мы должны борьбить друг друга. Дома у меня куча партитур, которые я подготавливал сейчас для следующих онлайн-программ.

— Записи делаются в студии или в Доме музыки?

— Мы записываем в Светлановском зале. К нам приезжают немецкие звукорежиссеры, привозят кучу аппара-

туры. Это высококлассные специалисты, по лучившие не одну Grammy за свои записи для Deutsche Grammophon. Сейчас я готовлю к записи симфонию Рахманинова.

Думаю, мир не изменится, каким он был, таким и останется. Как у Бродского, «мир остается прежним... ослепительно снежным, и сомнительно нежным... мир останется вечным».

Если внимательно посмотреть, то еще в 2015 году Билл Гейтс впервые произнес речь о коронавирусе. Многие философы, учёные говорили об этом еще раньше. Например, историк Юльян Ной Харди, написавший книги «Zarbens: Краткая история человечества» и «Homo Deus: Краткая история завтрашнего дня», предсказал, как техника, искусственно-интеллект изменят существование людей.

Нам нужно осмыслить все, что происходит сейчас, и быть готовыми ко всему. Управлять же государством в нынешней ситуации — это очень большое мастерство. Нам еще предстоит разобраться, откуда все взялось, почему все сейчас так происходит? В Писании сказано: Бог смерти не сотворил. В смерти виноваты люди.

— На этом строится вся история человечества от Адама, если говорить о Библии, но сегодня

нынешняя смертоносная пандемия имеет планетарный масштаб.

— Конечно, мы не знаем, что нас ждет. И это нас пугает. Но важно, чтобы страх не парализовал волю, чтобы человек сохранил собственную цельность перед лицом силы. Панике всегда надо поддаваться, потому что она парализует человеческую волю. Вот, я видел запись, как мэр Москвы прекрасно прочел стихотворение Бродского «Не выходи из комнаты», а добавил к этому слово Бродского: «Не в том суть жизни, что в ней есть, но в вете в то, что в ней должно быть».

— Практически уже сейчас понятно, как серьезно пострадают от этой ситуации проекты искусства, музыканты, артисты?

— Безусловно так, но все-таки нам не надо быть пессимистами, надо видеть в каждой трудности возможность.

Интересно, подумала я, ведь мы с ней даже не знакомы. Да и не стала бы я просить о встрече с Владимиром Владимировичем, нереально это.

Настолько нереально, что я помчалась в аэропорт. Надо ли говорить, что в нем было пусто... Заты головы стучали барабаны, вышибавшие дробь. «Он ждет, он ждет».

— Путин ждет!!! — вдруг, не выдержав, сказала я на весь зал и разрыдалась. Ко мне же подбежали люди в халатах и в масках, переспрашивая: «Кто ждет? Путин ждет? Путин ждет?»

Ждет, говорю же, ждет, — продолжала обливаться я слезами, переживая, что он может меня не дождаться. Чья-то рука в черной перчатке протянула мне стерильный бинт — я громко высморкалась. Тут что-то стало грох-

тать рядом, и меня забрали в ракету. Потом катапультировали. Наверное. Но я этого не помню. Помню, как уже стою на Красной пло-

щади, озираясь по сторонам. И такая вся не своя иду в Кремль.

Маргарита Симоньян. Она позвонила мне и сказала, что срочно надо лететь в Москву, потому что «Он ждет».

На мой вопрос, как же успею срочно с другого континента, Марго обиженно протянула: «Ну не знаю... сама ж просила», — и бросила трубку.

В телефоне раздались короткие гудки, и тут я заметила, что шнур от него тянется через всю прихожую, а сама трубка как две капли воды похожа на телефон профессора Преображенского из фильма «Собачье сердце».

Интересно, подумала я, ведь мы с ней даже не знакомы. Да и не стала бы я просить о встрече с Владимиром Владимировичем, нереально это.

Настолько нереально, что я помчалась в аэропорт. Надо ли говорить, что в нем было пусто... Заты головы стучали барабаны, вышибавшие дробь. «Он ждет, он ждет».

— Не переживай, — утешила Марго. — Он ждет. Давай, иди сейчас к нему, вернешься — поговорим... в наряды играешь?

— Играю, но только в короткие.

— Да мне без разницы. Я и в короткие, и в длинные. Ну давай, иди уже. Он ждет.

Он сидел за столом и даже не заметил, как я вошла. Улыбался. Наверное, своим мыслям или кому-то невидимому. Над его головой висел портрет Леонида Ильина в золотой раме. Я его сразу узнала, и не только по бровям. От

рамы свисали сверкающие ордена и медали. Вся стена была в золоте и, наверное, в рубинах тоже. Все казалось таким настоящим и временным.

Маргарита, увидев меня, нисколько не удивилась. «Я знала, что ты прилетишь», — усмехнулась она. Единственное, на что обратила внимание — это туфли, которых на мне не было.

«Извини», — сказала я. Не успела купить, из-за карантина все закрыто. Пришлоось ехать в спортивных тапках».

— Не переживай, — утешила Марго. — Он ждет. Давай, иди сейчас к нему, вернешься — поговорим... в наряды играешь?

— Играю, но только в короткие.

— Да мне без разницы. Я и в короткие, и в длинные. Ну давай, иди уже. Он ждет.

— Как же так? — ужаснулась я. Неужели все эти люди, которые окружают вас, сошли с ума?

— Да, — лаконично ответил Владимир Владимирович и махнул рукой в сторону бесцельно бродивших из угла в угол. — И не только они. Во всем мире не осталось нормальных людей. Вы не поверите, Меркель забыла родной язык! Ее

кошка спрашивала на немецком, как дела, как, мол, самочувствие. А она на чистом иврите отвечает: не дождется. Поверьте, из нормальных, кроме меня, конечно, остались только вы и Маргарита Симоньян. Я вот что хотел вам сказать, держитесь друг за другу. И верьте в меня. Но об этом поговорим позднее, а сейчас у меня к вам очень важный вопрос. Подумайте, прежде всего: вы наряды играете?

— Я под