

## Ахцк раскрывает тайны

Село Ахцк в Арагацотне на глазах становится одним из важнейших центров национальной истории

Археологическая экспедиция, возглавляемая Акопом Симоняном, работает здесь уже несколько лет и каждый из них ознаменован важнейшими находками. В

частности, были обнаружены саркофаги с мощами армянских царей. Недавно найденное надгробие V века украшено уникальным равносторонним крестом. «Здесь наверняка был захоронен знатный человек, ведь рядом царская усыпальница», — говорит Акоп Симонян. Усыпальница —

единственная на территории Армении. По словам археолога, генетический анализ царских останков позволит определить генофонд правителей древней Армении. Со временем памятник в Ахцке необходимо превратить в один из самых притягательных туристических мест страны.

Пока археологи проводят раскопки на небольшой, всего полгектара, площадке, но древний Ахцк был гораздо больше и земля скрывает многие тайны национальной истории. Иначе говоря, раскопки необходимо расширить. И не жалеть денег.

Соб.инф

## Хор венских мальчиков выступит в Ереване

Осенью в рамках Международного музыкального фестиваля «Ереванские перспективы» выступит с концертом Хор венских мальчиков, сообщил директор фестиваля Степан Ростомян.

Еще одним знаменательным событием фестиваля «Ереванские перспективы» станет выступление Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением

Валерия Гергиева. Хор венских мальчиков был создан по указу императора Римской империи Максимилиана I, который 30 июня 1498 г., в связи с переездом

императорского двора из Инсбрука в Вену, распорядился нанять шестерых юных певчих для придворных богослужений и концертов. На протяжении более 400 лет не-

большой хор мальчиков существовал в составе придворной капеллы. В XVIII–XIX вв. численность хористов колебалась от 14 до 20, в настоящее время их около 100.

## «Давидовы сны» Ованеса Азнаурыана

Короткий рассказ — весьма сложный жанр, но писатель-армянин сумел выделиться среди почти 400 авторов и занял третье место.

Всемирный клуб одесситов в минувший четверг огласил результаты конкурса на Одесскую международную литературную премию имени Исаака Бабеля, сообщает

Спутник Армения. Третье место занял гражданин РА Ованес Азнаурыан с рассказом «Давидовы сны» — он получил сертификат на 15 тысяч гривен (570 долларов). Первое место, бронзовую статуэтку

«Колесо Судьбы», а также диплом и сертификат на 60 тысяч гривен жюри присудило россиянину Сергею Акчурину за рассказ «Место, где были сны», второе место досталось

с сертификатом на 30 тысяч гривен украинцу Владимиру Каденко за рассказ «Дежурный по школе». Всего в конкурсе принял участие 391 автор из 26 стран.

## Феномен Минаса



В Национальной галерее проходит давно ожидаемая выставка. Это — Минас. Работы великого художника, собранные в одном пространстве, представили художника в ином временном ракурсе. И стало совершенно очевидно, что со временем искусство Минаса — парня из Джаджур — стало более значимым. Абсолютным.

Его жизнь — легенда и постоянное присутствие в искусстве и художественной ауре страны сделали Минаса самым известным армянским художником после Мартirosa Сарьяна. Интерес к его творчеству принял необратимые формы и прежде всего потому, что оно настоящее. Подлинное.

Выставка названа «Минас. Старый и совершенно новый», что не слишком корректно. «Старый» — во всех смыслах неприменимо к Минасу, а совершенно новым он был всегда. И при жизни, и после смерти.

Карэн МИКАЭЛЯН

Для многих выставка станет откровением, ведь очень давно искусство Минаса не было представлено так широко и обстоятельно. Как минимум лет двадцать. За это время появился новый зритель, новое поколение, для которых Минас едва не terra incognita. Выставка будет особенно полезна молодым художникам, которые думают, что искусство начинается с них. Увидеть работы мастера, совершившего революцию в армянском искусстве, дорогого стоит.

Феномен Минаса вряд ли будет разгадан до конца. Скорее всего этого не произойдет никогда, как, собственно, и должно быть с большим искусством. Да и стоит ли доискиваться. Кто сможет объяснить, каким образом простой джаджурский парень смог найти высочайшую по концентрации и чистоте степень «армянскости»? Ведь видел он то, что видели все. В действительности же натурой для него было совсем не только то, что вообще видно. Минас умудрился познать невидимое. Запахи, звуки, вкус — ощущения и образы — он мислил где-то в тайниках души и сердца и превращал в изобразительные знаки невероятной красоты, силы и мудрости. Именно эти качества делают его продолжателем глубинных национальных традиций. Они давали ту духовность, которая свойственна только художникам, отмеченным свыше. Именно неназойливая духовность стала основой мерой оценки каждого созданного им изображения и всего в целом творчества. Это особенно ощущается сейчас, в век деградирующей нравственности и всеобщей базарной суесть. Минас постиг и, кажется, смог разобраться

в хитросплетениях армянского космоса и характера, но как? Цветом? Современное искусство полно художников, буквально заливающих зрителя потоками красок, под которыми часто нет ни чувств, ни мыслей. Он же находил единственно правильный цвет, как правило, мало соответствующий реальному природному или биологическому цвету. Языком красок он владел в совершенстве, а потому говорил все, что хотел. Цвет для Минаса — далеко не единственный способ разыгрывать удивительные мировоззренческие спектакли-драмы. Рисунки, сделанные карандашом, углем, сангиной, также глубоки и эмоционально насыщены. Пожелтевшая с годами бумага придавала рисункам особую драгоценность — драгоценность манускрипта. Кстати, армянские миниатюры были одним из главных источников вдохновения мастера, где он черпал не столько вечные сюжеты, но вечные мысли и чувства.

Минас едва ли не первым ввел в обиход армянского искусства «ожидания», «беседы», «раздумья» и другие реально-ирреальные сюжеты, которые в дальнейшем благодаря эпитогам обрели бесконечную множественность. Ругать эпитогов нет смысла, поскольку было невероятно трудно устоять перед искушением работать «под Минаса». Легко попасть во власть гения, но найти силы вовремя уйти...

Минас в свое время произвел тектонический сдвиг со всеми его последствиями. Будучи внешне статичным, его искусство привело в движение и закрутило сложнейшие механизмы национальной изобразительной культуры. Впрочем, спокойствие его искусства было только внешним. Оно было как огненная лава под тонкой, чуть остывшей коркой.

Такими бурлящими были, в частности, его автопортреты — углубленные в себя и крайне задумчивые. Такими «задумчивыми» видел художник и природу, и людей, и предметы. Драмы мысли и духа, постоянно сопровождающие необычайно тонкого и чувственного Минаса, обретали совершенно эквивалентные изобразительные формы. При этом он всегда оставался чрезвычайно нежен и деликатен в каждом мазке или штрихе.

Живописные и графические метафоры Минаса также стали метафорами армянской жизни. Они узнаваемы и убедительны. Они верны, поскольку вообрали долгий исторический и генетический опыт народа. Этот опыт, такой божественной щедростью прорвавшийся в Минасе из Джаджур, и позволил ему взяться за решение не только чисто художественных, но и культурно-этических задач. Минас появился и ушел, как комета, оставив яркое свечение надолго, может, навсегда, по крайней мере пока чисто физический выдержит груз времени его работы. Сравнение с кометой не поэтический прием. Это видно в каждой целой работе — фреске, живописи, сценографии, рисунке — и в каждом фрагменте, независимо от времени исполнения. А все потому, что написаны они не просто кистью, а пучками собственных оголенных нервов. От них, как и от всех последующих, исходит мощная духовная энергия.

\*\*\*

В экспозиции посетители увидят и четырехстворчатую дверь, стекла которой Минас расписал еще в 65-м. Дверь, так любима художником, в качестве изобразительного символа приобрела материальный облик и ведет в бесконечный и светлый мир его искусства.

Соб.инф

## В Париже переименовали станции метро в честь футболистов сборной

Шесть станций парижского метро переименовали в честь победы сборной Франции на чемпионате мира по футболу.

К названиям двух станций добавили имена главного тренера Дидье Дешама и голкипера Кго Льюриса. Теперь станция Victor Hugo стала называться Victor Hugo Lloris, а Notre-Dame des Champs — Notre-Dame Deschamps. Еще одна станция получила название «On a 2 Etoiles» — это напоминание о втором чемпионском титуле в истории французской сборной.

Напомним, сборная Франции, обыграв в финале ЧМ хорватов со счетом 4:2, стала обладательницей кубка мира по футболу.

## Зидан получит должность в «Ювентусе»

Бывший главный тренер мадридского «Реала» Зинедин Зидан получит должность советника в туринском «Ювентусе», сообщает Libertad Digital.

46-летний специалист в октябре присоединится к «Ювентусу» и будет помогать спортивному директору клуба Фабио Паратичи. Напомним, что Зидан возглавлял «Реал» с 2016 по 2018 гг. Под его руководством «Королевский клуб» стал чемпионом Испании и трехкратным обладателем Лиги чемпионов. С 1996 по 2011 гг. Зидан был игроком «Ювентуса».

Соб.инф

## «Свадьба в тылу» — спектакль без плача, но с гюмрийским юмором



В театре им.Сундукяна состоялась премьера замечательного гюмрийского спектакля «Свадьба в тылу», посвященного героям Апрельской войны.

«12 спектаклей посмотрят в общей сложности 10 тыс. человек, а вырученные от продажи билетов средства составят 13 миллионов драмов», — сказал директор Гюмрийского

драмтеатра имени В.Аджемяна Тигран Вирабян. Он отметил, что билеты на три столичных спектакля были давно раскуплены. Добавим: и прошли в аншлаге. После премьеры в Ереване спектакль будет представлен в Арцахе и, не исключено, в Ливане и США. Над спектаклем «Свадьба в тылу» театр работал почти год.

«Это история об одном из героев Апрельской войны и его семье. Спектакль полностью основан на реальных событиях. Я, как режиссер, попытался, чтобы в спектакле, насколько это возможно, не было плача, а наоборот — было больше смеха и гюмрийского юмора», — сказал главный режиссер театра Людвиг Арутюнян.

## Артур Ванецян — лучший кандидат на пост главы ФФА?

«Я не подаю в отставку, публикации в СМИ не соответствуют действительности», — заявил председатель Федерации футбола Рубен Айрапетян после заседания исполнительного комитета организации.

Комментируя информацию о том, что в качестве его пре-

емника называют директора СНБ Артура Ванецяна, Айрапетян отметил, что если Ванецян хочет стать главой федерации, то это лучший вариант. «Поверьте, главой ФФА должен быть человек, связанный с властями, это мое личное мнение. В противном

случае трудно решать вопросы. Я считаю Артура Ванецяна лучшей кандидатурой. И если он выдвинет свою кандидатуру на пост главы ФФА, то я не стану противиться — призую своих сторонников выбрать его», — цитирует Айрапетяна Tert.am

## «Золотой абрикос» назвал победителей



XV международный кинофестиваль «Золотой абрикос» завершился вручением призов и наград победителям.

Гран-при получил фильм украинского режиссера Романа Бондарчука «Вулкан». «Серебряный абрикос» в номинации «Лучший игровой фильм» достался картине «Фортуна» швейцарца Жерминаля Ро. Приз за лучшую документальную картину получила картина производства Турции, Армении и Нидерландов «Дальнее созвездие», Шевагна Мизрахи. Грузинскому фильму «Прозрачный мир» Вахтанга Кунцхвиза-Габашвили вручили особый приз жюри. Премией Гранта Матевосяна за лучший сценарий отмечена картина Абульфазы Сафары «Грузик захода» (Иран/Германия). В номинации «Армянская панорама» обладателем двух наград стал армяно-иракский фильм «Ева» режиссера Анаит Абади. Лучшим кинодебютом сочли картину «С

ветром» Артура Саакяна. Особую премию фестиваля для молодых режиссеров получил французский соотечественник Арно Хаяджанян за фильм «Мы и наши горы».

«Золотой абрикос» был широко представлен в зарубежных СМИ. «Под «крышей» международного кинофестиваля «Золотой абрикос» сплавляются в единый монолог кинематографы разных стран. Здесь и Европа, и Латинская Америка, и бывшие советские республики, и фильмы из России. Последних особенно много. Армения традиционно чувствует крепкую связь с Россией, и даже трезвое осознание российских неблагоприятностей на мировой арене с множеством летальных исходов не в силах помешать этому стойкому теплу. Здесь по-русски говорят почти все.

Нынешний «Золотой абрикос» — юбилейный, 15-й. Конечно, по сравнению с Венецией или даже Каннами — совсем

молодой, но уверяю вас — проблемы, которые приходится преодолевать «Абрикос», Каннам с Венецией не снились. В этом году все осложнилось из-за революции — смена режима привела к перенаправлению финансовых потоков, что изрядно потрепало нервы организаторам фестиваля. Но, как всегда, справились. «15 лет вдохновения, 15 лет единства, 15 лет смелости» — такими баннерами был завешан Ереван во время фестиваля. С вдохновением и смелостью у «Абрикоса» всегда было все в порядке, но вот единства всегда хватало чуть больше. А то видел фестиваль «Перекресток культур и цивилизаций» грозит повиснуть в воздухе пустыми словами. ...В мире интерес к таким фестивалям — соединяющим международный дискурс с национальным, — повышается с каждым годом», — пишет, в частности, Екатерина БАРАБАШ, в «Новых Известиях».

## Робертино Лоретти займется бизнесом

Итальянский певец Робертино Лоретти объявил о завершении музыкальной карьеры на международном фестивале искусств «Славянский базар».

71-летний артист рассказал, что он устал и здоровье стало его подво-

дить. Недавно у Лоретти случился инсульт, у него отнялись ноги. Осенью он готовится отправиться в прощальный гастрольный тур, после чего сконцентрируется на ведении бизнеса. Лоретти занимается продю-

сированием, а также владеет магазином продовольственных товаров, кафе-мороженым и пекарней. Кроме того, артист хочет попробовать стать преподавателем.

Лоретти выступает с шести лет и