

УЕФА поможет Мхитаряну оформить азербайджанскую визу

УЕФА поможет оформить азербайджанскую визу хавбеку «Арсенала» Генрику Мхитаряну в случае выхода его команды в финал Лиги Европы, утверждает издание ESPN FC.

Заключительный матч турнира пройдет 29 мая в Баку. «Эта процедура является стандартной для УЕФА: мы отправляем специальные письма ассоциациям, клубам и посольствам с целью

получения виз для футболистов, чтобы они могли участвовать в матчах под эгидой УЕФА», — сказал представитель организации. Напомним, ранее Мхитарян дважды пропустил еврокубковые

матчи с азербайджанскими клубами. «Арсенал» в первом четвертьфинальном матче турнира обыграл итальянский «Наполи» — 2:0, ответная игра пройдет в четверг в Неаполе.

Пятикратный обладатель «Грэмми» The Swingle Singers выступит в Ереване



Группа The Swingle Singers, выступавшая на бэк-вокале пятикратный обладатель музыкальной премии «Грэмми» и Шарля Азнавура, даст концерт в Ереване.

Концерт состоится 29 апреля в Концертном зале «Арам Хачатурян» в рамках XX юби-

лейного фестиваля «Ереванские перспективы». Вокальная техника группы The Swingle Singers признана уникальной. Ее хоровые композиции вдохновляют не только бесчисленных последователей и подражателей, но и композиторов, которые создают произведения, ориентированные именно на стиль вокалистов группы. Началось все в далеких 60-х, когда был выпущен первый винил ансамбля Jazz Sebastian Bach. Вокальное исполнение инструментальной музыки оказалось таким революционным, необычайным и ярким, что награды буквально посыпались. Лучшие джазмены и вокалисты восторженно отзывались о дебюте Swingle Singers — Элла Фитцджеральд, Иегуди Менухин и многие другие. Они также выступили с Эдит Пиаф, Азнавуром и Мишелем Леграном.

В Ереване убит вратарь «Арагат-2»

16 апреля от огнестрельного ранения скончался вратарь «Арагат-2» Мушег Гевондян. В районе Канакер-Зейтун между молодыми людьми разгорелся конфликт на быто-

вой почве. Прозвучали выстрелы. В результате инцидента были госпитализированы трое мужчин, позже один из них скончался. Им оказался Мушег, получивший ранение в

голову, несомненное с жизнью. Ранения получили еще двое молодых мужчин. Они прооперированы. Все пострадавшие — жители Канакер-Зейтуна. Ведется следствие.

На базе галереи Айвазовского создадут музейный квартал



Единый музейный квартал появится на базе галереи Ивана (Ованнесса) Айвазовского в Феодосии в ближайшие два года, написал в Facebook глава Крыма Сергей Аксенов. «В Крыму в ближайшие два года планируют завершить работы по созданию единого Музейного квартала на базе Феодосийской картинной галереи И.К.Айвазовского, на полуостров направлены ведущие специалисты из Третьяковской галереи для экспертной оценки фондов музея», — сообщает Аксенов. Музейный квартал создается по федеральной целевой программе, часть средств направит Минкульт, но галерея Айвазовского и дом

его сестры останутся собственностью Феодосии. Галерея размещается в доме, построенном по проекту художника в 1848 году, позднее он пристроил к нему большой выставочный зал. Айвазовский скончался в 1900 году и похоронен в Феодосии. Его именем здесь названа железнодорожная станция и улица. У картинной галереи установлен памятник художнику. В основной Айвазовским картинной галерее хранится крупнейшее в мире собрание его произведений — 416 работ. В том числе такие знаменитые работы, как «Десятый вал», «Севастопольский рейд», «Море. Коктебель», «Среди волн» и другие.

В мае столицу одолеют «Призраки»

С 3 по 5 мая в Ереване пройдет первый международный фестиваль новых музыкальных форм Uvakan, то есть «Призраки».

Название фестиваля отражает его концепцию — организацию площадок на территориях архитектурных достопримечательностей. Авторы проекта намерены вдохнуть жизнь в забытые здания и территории, превратить их в уникальные точки притяжения современной культуры. Первая площадка Kayagan расположится на старой желдорстанции, второй станет Dambaran на берегу Раздана недалеко от гидроэлектростанции, а третья — Tune! — будет в лесу. В программе фестиваля заявлены 80 артистов из 22 стран. Это известные представители современных электронных, танцевальных, экспериментальных стилей и поп-авангарда.

Сумасшедший концерт и странные звуки от Тунчбояджяна и Айрапетяна

Сумасшедший концерт пообещали дать в зале «Арам Хачатурян» Ваагн Айрапетян и лауреат премии «Грэмми» Арто Тунчбояджян. Об этом они сообщили в Sputnik Армения. Концерт Gate of Frequency состоится 19 апреля. Прозвучат композиции Тунчбояджя-

на и Айрапетяна в сопровождении Армянского камерного оркестра Ваана Мартиросяна. «Этим концертом мы выступаем в век звуковых частот. Прозвучат новые песни, будут импровизации. Из зала будет доноситься куча странных звуков. Программа станет сюрпризом», — поделился

Айрапетян. «Мы собираемся попробовать что-то новое, это всегда интересно. Долгие годы людей учили, как и что делать. А это неправильно — надо учить, как искать. Суть искусства именно в этом — в поиске», — сказал Мартиросян. Пример может стать зара-

зительным для молодых артистов, что лишний раз докажет — у музыки нет границ, считает Арто Тунчбояджян. В Армении его привлекает то, что постепенно мы становимся самими собой. Все начинается с одного человека, но ничто не заканчивается одним человеком, заключил он.

Мозаики Арташата, «тендер» и дилетанты Минкультуры



Одной из двенадцати столиц Великой Армении был Арташат, основанный царем Арташесом II. В этом статусе он пребывал со II века до н.э. по V век нашей. Вскоре стал одним из важнейших политических, торговых городов огромного региона. И главное — центром армянской эллинистической культуры. Изучение Арташата началось полвека назад. Было сделано много открытий, одним из которых явились замечательные мозаики, более ранние, чем знаменитая мозаика Гарни. Минкультуры — памятник его вотчина — вознамерилось дать мозаикам новую жизнь. Объявили тендер на реставрацию и процесс пошел. С тех пор прошло более 3 лет, но о восстановленных мозаиках министерство думать перестало — нашлись более увлекательные «дела». К примеру, структурные преобразования в Театре оперы и балета.

Карен МИКАЭЛЯН

Царь Арташес II нашел едва ли идеальное место для своей столицы: между реками Ерасх и Мецамор на перекрестке торговых путей, что давало немало разноплановых преимуществ. Но, увы, со временем русла рек разительно изменились — кто бы мог это предвидеть! — и Арташат к V веку перестал быть столицей. Обширная городская застройка обезлюдела и постепенно трансформировалась в «культурный слой». Вполне обычная модель жизни многих городов древности. В средневековье уже мало что напоминало о некогда роскошном стольном граде. Холмы, тянущие античную столицу, оказались впритык к госянине советской страны и потому были недоступны для исследователей. В конце 60-х известный археолог академик Бабаен Аракелян обратил в Минобороны СССР с просьбой разрешить начать раскопки. Разрешение, как ни странно, было дано. В дальнейшем «первооткрывателем» Арташата в роли руководителя экспедиции сменил Жорес Хачатурян. Вплоть до 2000 года раскопки проводились на холмах Хор Вирапа в Верхнем городе-цитадели, были выявлены оборонительные сооружения, часть регулярной городской застройки. В начале нынешнего века археологи переместились в Нижний город, где раскопали основную античного храма, колонный зал. Исследователи ждали многочисленные артефакты: керамика, стекло, архитектурные детали, монеты, тысячи печатей-булл. В 2003 году архитектор-археолог Амина Канецян обнаружила «гипокаус-

ты» — часть отопительной системы античной бани. Так и оказалось: большая общественная баня I-II вв. н.э. со всем необходимым по тем временам комплексом помещений. 2005 год вознаградил археологов фрагментами мозаики, украшавшей пол некоторых комнат бани. Это была огромная удача, ведь мозаика оказалась более древней, чем гарницкая, отмеченная III веком н.э. Несколько лет они извлекали из земли и праха крупные фрагменты мозаики и множество небольших кусочков вплоть до отдельных, в среднем сантиметровых, камушков. Когда количество достигло критической массы, возник некий Степан Казарян, советник министра культуры Асмик Погосян. Как оказалось, министерство объявило тендер на реставрацию мозаик, победителем которого как по волебанию стал Казарян и его «организация». Казарян вышел на Зорба Мирзояна, признанного художника-мозаичиста, автора монументальных работ, которому было предложено реставрировать бесценные находки. Сколько денег отвалило Минкультуры за крошечный и изнурительный труд по спасению национальных раритетов, мало кому известно.

В начале 2016 года Мирзоян начал работу. Крупные фрагменты мозаики были очищены, перенесены и закреплены на новой основе, восстановлены и сданы советнику Казаряну. И так до самой весны 2018 года. Реставрированные фрагменты (7–8 кв.м) хранятся на базе экспедиции в Арташате и в Музее истории Армении (около 2–х метров). Высокопрофессиональная работа Мирзояна получила восторженный отзыв итальянских

«профи» — едва не лучших в мире, — приглашенных на предмет реставрации мозаики в Гарни. Тут-то, как говорится, в самом интересном месте начались некоторые нестыковки. Организация, явно по благу «выигравшая» тендер на реставрацию, по определению не имела о мозаиках и их реставрации никакого представления. Абсолютно никакого. Она преследовала, судя по всему, только банальную выгоду. Тендерные средства наверняка уже потрачены, но конечного результата, то есть мозаик в какой-либо экспозиции, все нет и нет. Когда началась реставрация, было твердое убеждение, что они в итоге предстанут пред очи общественности и поклонников старины как ценнейший раритет, увидевший белый свет. Увы... Что будет с реставрированными кусками арташатских мозаик, пока трудно сказать.

С кругом вопросов, связанных с этими мозаиками, Институт археологии и этнографии Академии наук не раз обращался в Минкультуры, но вопрос не решался. «Арташат необходимо музеефицировать», — говорит Мкртич Зардарян, руководитель экспедиции с 2016 года. — Сохранить ту часть античного города, что в низменной части невозможно — она находится близко от Аракса в грунтах повышенной влажности. Плюс время от времени бывают паводки. Надо спасать то, что возможно, особенно целеулавливая фрагменты фресок и единственные в своем роде отпечатки военной обуви и обуви престолюдинов. Музеефикация холмов Хор Вирапа, где была цитадель, дело чести, к тому же это может стать отличной туристической фишкой. Возможно, стоит органи-

зовать Музей древних столиц — Арташата, Двина, Армавира — артефактов хватит с лихвой. Только центр Арташата занимает около 700 га, раскопки могут вестись еще много десятилетий. В прошлом году при сканировании местности мы выявили два дворца, таких, как обнаруженный у подножья холма. В километре — античная вилла-усадебка с комплексом хозяйственных построек», — говорит Мкртич Зардарян. Археология — это всегда, кроме всего прочего, также изрядная доля везения. Арташатской экспедиции Института археологии с открытиями здорово везет. Гораздо более чем с финансированием и музеефикацией. В этом году раскопки на территории дворца будут проводиться совместно со специалистами Мюнстерского университета. Все замечательно, но волнует вопрос, где все же разместить великолепные уже восстановленные мозаики, с огромным трудом отвоєованные у земли в самом центре античной столицы. А также все остальное. Наконец, как быть с непрофессиональными тендерами, формальными, но явно кому-то из минкультуры чиновников очень выгодными. Уместно вспомнить хотя бы средневековый мост в Гарни, с подчас Минкультура изуродованный «победителем» тендера несколько лет назад. Трудно и объяснить, и понять, почему незавершенной эпопеей арташатской мозаики командует победитель тендера, а не Министерство культуры. В итоге получилось так, что мозаики никого всерьез не интересуют. Археологи и реставраторы убеждены, что мозаики должны приобрести завершенный художественный вид — стать частью музейной экспозиции. Такова международная практика. Наши же мозаики оказались в плену некомпетентного «победителя» тендера и чиновников Минкультуры», — говорит Зорба Мирзоян. Лучше и не скажешь. Вот чем необходимо заняться Министерству культуры (или его модификации), а не гоняться за оптимизацией и ликвидацией очагов культуры в сфере своего влияния. Так-то...

Тимати приехал в Ереван снимать новый клип

Рэпер Тимати находится в Ереване. По некоторым данным, артист будет снимать в армянской столице клип. Почти час съемочная группа работала на одной из улиц Еревана. У ресторана, где предположительно будут сниматься клип, собралось множество зевак. Они шушукались и пытались понять, что происходит. Особое внимание обращали на себя охранники артиста, сильно выделявшиеся своим не очень стандартным даже для представителей северных народов ростом и, надо полагать, недюжинной силой. Кроме того, часть съемочного процесса проходила на

территории медцентра «Эребуни», певец даже сфотографировался с четырьмя внуками гендиректора клиники Арутюна Кушкяна... Как сообщалось ранее, Тимати открывает ресторан своей сети «Black Star Burger» в самом центре Еревана. Техническое открытие ресторана запланировано на начало мая, однако гранд-опенинг с участием рэпера и некоторых членов его команды запланирован позже. Бургеры будут продаваться в той же ценовой категории, что и в России, — от 50 центов до 15 долларов, а основной ингредиент — мраморная говядина — будет поставляться сетью.

День календаря

Всемирный день рок-н-ролла

Этот праздник отмечается ежегодно 13 апреля, хотя историческое событие, послужившее его основой, произошло днем раньше. 12 апреля 1954 года Билл Хейли записал сингл Rock Around The Clock, ставший знаковым в новом музыкальном направлении, которое быстро преодолело границы США и распространилось по странам и континентам, бросив вызов обществу и традициям, пишет Calend.ru. В середине 20 века, вскоре после Второй мировой войны, люди стремились к покою и размеренной жизни. Потрясенный никто не хотел. Отражением общественных настроений была музыка того периода — спокойная и сентиментальная, со сладкоголосым вокалом. На официальном музыкальном Олимпе США продвигалась идея оградить культуру белых от дикой культуры черных и создать добропорядочный образ respectable американца. Наряду с официальной музыкой в Америке жила и совсем другая — громкая, ритмичная, полная жизни — ритм-энд-блюз. Однажды вечером диск-жокей радиостанции Кливленда Алан Фрид взял на себя смелость «прокрутить» в эфире записи в стиле ритм-энд-блюза. А чтобы не шокировать «белую» публику, придумал ему другое название — «рок-н-ролл». Благодаря Алану Фриду замаскированный ритм-энд-блюз зазвучал в полную силу, став доступным всем, независимо от цвета кожи. Среди основателей направления был и легендарный Элвис Пресли, ставший кумиром подростков и молодежи. Его стиль одежды, манеры и движения становились примером для подражания. В на-



чале 1960-х появился новый стиль в рок-н-ролле — поп-рок. Ливерпульская четверка своими композициями запустила в мир эпидемию «битломании».

Грузинский священник разогнал концерт Гребенщикова

Грузинский священник разогнал музыкантов группы «Аквариум», которые организовали выступление вблизи монастыря Джвари в Мцхете. Видео случившегося опубликовано в Facebook менеджера коллектива Петра Свешникова. На ролике видно, как Борис Гребенщиков с коллегами поют и играют на музыкальных инструментах, в то время как собравшиеся вокруг зрители снимают их импровизированный

концерт на телефоны. Внезапно в кадр появляется священник, который размахивает руками и громким голосом требует прекратить «дискотеку во дворе церкви». Заметим, в июне 2018 года во время уличного концерта в Киеве на Бориса Гребенщикова напал неизвестный. Он обвинил артиста в «рашизме», однако был оперативно задержан. В ответ лидер «Аквариума» пожелал провокатору прийти в себя.