

## Правнучка Сарьяна и другие армянские художники в "Арт-Базе"

Работы правнучки Мартироса Сарьяна оказались в центре внимания на выставке в «Арт-Базе»: в одном зале картины художников Эчмиадзина города-побратима Сергиева Посада, в другом — Анны Сарьян.

Галерея показывает то, что зритель ожидает от выставки армянской живописи: натюрморты с фруктами и виды Араарата — священной для армян горы, волеи политиков оказавшейся в Турции, абстрактные философские композиции и сочные летние зарисовки. Все тепло, технично, самобытно и очень кстати в это время года. Анна Сарьян родилась и училась в Москве, но связь с Арменией не теряет. Она двоюродная сестра Мариам Петросян, автора популярной сегодня книги «Дом, в котором...»

он отметил, что повсюду вынужден подстраивать его под свой рост. Азнавур пообещал вновь вернуться в Прагу, поскольку ему пока не удалось как следует познакомиться с Чехией.

## Приз "Кристиан" Шарлю Азнавур

В главном зале имени Бедржиха Сметаны Общественного дома в Праге открылся Юбилейный 25-ый международный кинофестиваль Febiofest. Главным гостем стал Шарль Азнавур.

За всю историю фестиваля Азнавур стал 44-м деятелем, которому вручен приз «Кристиан» за вклад в развитие всемирного кинематографа. Перед вручением приза зрителям был продемон-

стрирован видеоряд с эпизодами из фильмов, в которых снялся Азнавур. Зал стоял, приветствовал маэстро громкими аплодисментами. Азнавур начал свою речь с шуточки. Поправив микрофон,

## Мхитарян подарил свой автомобиль спортсмену-инвалиду



Лидер нашей футбольной сборной, полузащитник лондонского "Арсенала" Генрих Мхитарян сделал хороший подарок раненым и страдающим инвалидностью спортсменам республики.

Прибывший в Ереван на сбор национальной команды для подготовки к товарищеским матчам со сборными Эстонии и Литвы 24 и 27 марта, Генрих посетил столичный медцентр реабилитации

раненых и инвалидов. В сопровождении ректора Мединуниверситета Армена Мурадяна он посетил центр, побеседовал с его пациентами и преподнес им щедрый дар — свой автомобиль, который

достанется лучшему спортсмену, находящемуся здесь на излечении, сообщает пресс-служба Федерации футбола.

Новичок сборной Армении по футболу Норберто Бриаско-Балекян рассказал о себе на сайте клуба Atletico Huracan.

«Для меня приглашение в Армению — новый вызов. По матери я армянин, живу в Аргентине. Я выписал несколько слов и выражений — выучу в самолете. Знаю, что по-испански говорит только Мхитарян», — сообщил он. Родился в 1996 г. в составе Atletico Huracan сыграл 23 игры, забил 4 гола.

Нападающий Юра Мовсисян подыскивает себе новый клуб. Сейчас игрок находится в статусе свободного агента. Ранее он покинул «Реал Солт Лейк».

По информации армянского сайта News, футболист вел переговоры с клубами из Беларуси и Казахстана. Одним из вариантов является «Тобол». Мовсисян известен по выступлениям за «Краснодар» и «Спартак».

## Второе подряд поражение Ароняна

Лидер армянских шахмат Левон Аронян потерпел второе поражение подряд на проходящем в Берлине турнире претендентов на звание чемпиона мира по шахматам.

В 7-м туре он белыми фигурами уступил Фабиано Каруане на 37-м ходу. Благодаря этой победе Каруана набрал 5 очков и стал единоличным лидером. В предыдущем туре Аронян черными проиграл американцу Уэсли Со.

Напомним, что в ходе сбора московский «Арарат» проведет контрольные матчи с армянскими клубами, одним из которых станет «Ба-нанц». Основанный в 2017-м году московский

«Арарат» после 17-го тура в зоне «Центр» второго дивизиона чемпионата России уверенно возглавляет турнирную таблицу и опережает идущую на второй позиции «Рязань» на 13 очков.

## Футбольные врачи спасли пассажира ереванского рейса

Во время перелета московского клуба в Ереван с одним из пассажиров рейса случился гипертонический криз. Благо своевременная и высокопрофессиональная помощь доктора

«Арарата» Виталия Иконникова, а также массажистов Марата Ишмураина и Геннадия Колосова помогла спасти пассажира, сообщает пресс-служба российского клуба.

«Арарат» после 17-го тура в зоне «Центр» второго дивизиона чемпионата России уверенно возглавляет турнирную таблицу и опережает идущую на второй позиции «Рязань» на 13 очков.

«Арарат» после 17-го тура в зоне «Центр» второго дивизиона чемпионата России уверенно возглавляет турнирную таблицу и опережает идущую на второй позиции «Рязань» на 13 очков.

## Награждать или не награждать — вот в чём вопрос?



Всю прошлую неделю армянский сегмент соцсетей лихорадило от споров вокруг награждения сценаристки Дианы Григорян орденом «Мовсеса Хоренаци»... Столь высокой награды она удостоилась за сериал «Зернышко граната». Одни раздраженно «фиркают», другие — парируют, мол: «А вам слава?»... «Это та самая Диана Григорян — автор программы «Моя большая армянская свадьба» и многих других неоднозначных с точки зрения телепроект», — напоминают пользователи. Впрочем, обойдемся без ярлыков, которые и так в избытке. Любопытно другое: очень многие высказываются в пользу отказа от подобных методов поощрения...

Среди основных аргументов: «Это не то, что иное, как пережиток советского прошлого». Пишут люди и о том, что каждое награждение сопровождается бурными и зачастую совершенно бесплодными обществеными дискуссиями о достоинстве лауреатов. Опять же «никто ведь не слышал, чтобы Стинга признали заслуженным артистом Британии или Стиви Уондера народным деятелем США». Разложил на днях все по полочкам и колумнист Sputnik Армения Вардан Аляян, который пишет о том, что «Сергей Параджанов за «Цвет граната» и многие другие режиссеры за свои гениальные фильмы никакие медали, в том числе и «Мовсеса Хоренаци», не получали, а Диана Григорян за «Зернышко граната» — удостоилась... Он же напомнил, как при втором президенте случился казус, связанный с присуждением госнаград известному поэту. «Выяснилось, что в его поэтическом сборнике есть стих, который тянет не на премию, а в лучшем случае на публикацию в издании 18+, да и то с натяжкой», — пишет автор, припоминая также шумиху вокруг присуждения звания «заслуженного» певцу Арменчику... «Есть же «Грэмми» или «Оскар», — продолжает тему С. Саркисян. — Может, действительно стоит внедрить

подобные награждения и у нас: с «лонг-листом», «шорт-листом», «жюри»... «Я не сомневаюсь, что мы к этому рано или поздно придем, — уверенно заявляет Гагяне Сирунян. — Массовые кинопроекты, популярная музыка, примелькавшиеся медиаперсоны — все это, с одной стороны, раздражает культурно-подкованную публику. С другой — от современных реалий никуда не деться... У некоторых и вовсе обиды: почему ему, а не мне? Видимо, и впрямь есть необходимость в смене формата. В рамках того же «Грэмми» есть номинация «За вклад в развитие музыки»: можно же воспользоваться»... «По всем сферам церемонии устраивать будет сложно и затратно, а потому предлагаю отказаться от регалий вовсе. Либо пусть каждое ведомство само присуждает премии наиболее отличившимся», — считает Артур Восканян. «Так можно же не каждый год награждать», — предлагает Арам Микаелян. — Раз в три года или в пять лет. Разве не достаточно? Как раз за это время деятели успеют создать что-то новое»... Ожидаются ли трансформации в системе распределения званий и наград, сказать не беремся. Но факт остается фактом: они уже не первый год становятся «яблоком раздора», а это что-нибудь да значит...

Рубрику ведет Анна САТЯН

## Reuters, BBC, российские СМИ

### National Geographic покался в многолетнем расизме

Журнал National Geographic в течение 130 лет своей истории был расистским изданием, заявила главный редактор Суэзан Голдберг в приветственном слове в апрельском выпуске. Ее слова приводит Associated Press.

Голдберг полагает, что изображения обнаженных аборигенов и представление неизвестных племен недалекоки дикарями было главным поступком, систематически совершаемым поколениями редакторов. «Чтобы преодолеть прошлое, мы должны это признать», — считает она. Редактор особо отметила, что ее коллектив совершенно не гордится этой частью истории издания и старается максимально отойти от «принятых» в данном журнале клише. Новый спецвыпуск журнала посвящен расам, на его обложке изображены две сестры, различающиеся цветом кожи. «Черное и белое. Эти двойняшки заставляют нас переосмыслить все, что мы знаем о расе», — гласит заголовок. Исследование, проведенное прошлой осенью историком фотографии из Университета Вирджинии Джоном Эдвином Мейсоном, показало, что до 1970-х годов National Geographic практически игнорировал чернокожих. Исключение составляли лишь те, кто занимал низкое социальное положение, — слуги или чернорабочие. К тому же издание культивировало идею, что «цветные» являются дикарями. Редакция активно распространяла клише о том, что аборигены понятия не имеют о достижениях прогресса и готовы им поклоняться. Например, в статье 1916 года, посвященной культуре Австралии, одна из подписей гласила: «Южно-

австралийские чернокожие. Эти дикари находятся на самом низком интеллектуальном уровне среди всех людей».

### Создатель фильма «Горько» снимет «Приключения Электроника» 18+

Создатель фильма «Горько» режиссер Жора Крыжовников (Андрей Першин) сообщил о планах снять фильм «Ошибки 102» про робота, который угадывает все желания женщин. «По сути, это будет «Приключения Электроника» 18+. Такой будет подросший Электроник, который заменяет Сыроежкина и в постели», — приводит слова режиссера ТАСС.

### Грехопадение дирижера Метрополитен Опера

Джеймс Ливайн — один из крупнейших дирижеров мира, много лет стоявший у пюльта Метрополитен Опера. Как сообщается, руководство театра проверило обвинения в адрес Ливайна и уволило его за сексуальные домогательства. Домогался Ливайн женщин-оркестранток, с некоторыми из которых состоял в интимной связи. Слухи о сексуальных домогательствах Ливайна ходили годами, но на поверхность они вышли пару месяцев спустя после скандала с Харви Вайнштейном.



В недалеком будущем в деле реставрации артефактов, извлеченных армянскими археологами из родной земли, между существенные качественные изменения. Японское агентство международного сотрудничества предоставит научно-исследовательскому центру историко-культурного наследия Минкультуры специальные приборы и оборудования на более чем 600 тыс. долларов. Об этом замечательном гранте рассказывает директор центра Тигран СИМОНЯН.

Карен МИКАЭЛЯН

ЖИКА — такова аббревиатура агентства, хорошо известного в Армении. Несколько лет назад оно оказало техническое содействие общественому телевидению. Нам они предоставят технику, необходимую для реставрации наших археологических находок. Трижды к нам наезжали японские специалисты, чтобы увидеть реальную ситуацию своими глазами. И каждый раз целую неделю буквально жили нашей жизнью: ездили на раскопки, познакомились с практикой лабораторной работы — как она осуществляется, какими материалами и техникой. В частности, они увидели раскопки в Ахцке, Верин и Неркин Навер, в Кармир Блуре и некоторые другие. Мы показали все, что могли и чуть ли не всю страну. Они были потрясены нашим историческим наследием. Минувшим летом стало ясно, что мы оказались в сфере их внимания.

— И что же было дальше? — Мы, кроме прочего, показали им здание, где располагаются археологические фонды, все то, что привозят из экспедиций. Это 2-этажная постройка с 800 кв.м площади. Для создания современной лаборатории необходимо 350 метров. Увиденное японцев полностью удовлетворило. В начале ЖИКА, а это правительствона организация, планировала выделить технику на 250 тыс. долларов, но после увиденного в наших фондах решила довести до 600 тысяч, причем никаких денег — ни иены, ни доллара, ни драма, а только вещественный дар на эту сумму в виде японской техники. Это их концепция. В целом программа рассчитана по 2020 год. В итоге мы будем иметь лучшую по оснащению научную лабораторию по консервации и реставрации археологических находок — металла, керамики, дерева, стекла, текстиля и др.

### Что вы получите в первый транш?

— Прежде всего высокоточные спектрографы для изучения артефактов, приборы для их очистки без механического воздействия, микроскопы, особую фототехнику и многое другое. Нам также крайне необходимо рентгенооборудование. ЖИКА поставит высококачественное оборудование, окна, в частности, полностью оснастила Египетский музей в Каире, теперь он один из лучших в мире среди подобных. Армянская сторона, т.е. Минкультуры, обязалась отремонтировать помещение. Обеспечить отопление, кондиционеры, вытяжную систему, спецмебелью и всем, что даст возможность достойно принять японский дар. Для этого нужно около 20 млн драмов... Проект готов и скоро, думаю, начнем ремонт. Мешать нельзя, японцы готовы привезти первую группу техники в начале осени.

### Сложная техника требует продвинутых людей, которые будут с ней работать. Не будет ли полученная техника простаивать из-за неимения соответствующих кадров?

— У нас отличные специалисты, надо только обучить их обработке со вновь поступившей техникой. По договору приедут японские профи, которые проведут тренинги для наших конкретных работников. Кстати, в прошлом году японские реставраторы показали нам новые тенденции при работе с текстилем. Дел нам предстоит невпроворот, ведь за 15 лет деятельности центра со дня организации в фондах хранятся более 100 тысяч артефактов и практически все требуют душевного отношения. Мы обходились своими силами, тем, что имели, и сотни ценнейших реставрированных раритетов уже переданы Музею Истории, Эрбунги, Истории города Еревана, Ваназдорскому музею, историческому музею Степанакерта и некоторым другим. Подобная практика, конечно, будет продолжена.

### А может, стоит иметь и свой музей?

— Музей при центре крайне целесообразен, как и помещения для временных выставок при масштабных раскопках. Выставочные залы у известных памятников — это прекрасный способ повысить их туристическую привлекательность, кроме того люди должны видеть, чем же конкретно знаменит тот или иной археологический памятник. Я думаю, мы придем к тому, что и в Ахцке, и в Верин и Неркин Навер, и у других выдающихся памятников мирового значения появятся свои музеи или залы.

К сожалению, пока реальной надежды нет, и находки археологов, покинув землю, оказываются в тиши фондов. Отдельные выставки, конечно, проводятся, однако этого недостаточно. По мнению Тиграна Симоняна и других специалистов, многие находки археологов центра прямо-таки напрашиваются быть показанными в ведущих музеях мира.

Между тем активно продолжают раскопки в Ахцке, где раскопан дворец армянских царей Аршакуни IV века. Извлечены тысячи артефактов, которые уже очень трудно хранить, не то что экспонировать. В захоронениях Кармир Блура в 2014–2016 гг. выявлено несколько сотен бесценных предметов, прежде всего из металла, то же в Верин и Неркин Навер. В Ахцке найдена древнейшая из известных раннесредневековых надписей на армянском языке и уникальная керамическая плита с изображением жад-птицы. Здесь уже достаточно предметов для организации Музея армянской государственности, ведь нигде больше не найдены свидетельства реальной царской власти. Между тем Минкультуры озабочено созданием совершенно неактуальных, а скорее бессмысленных музеев. Армянские памятники археологии необходимо давно начинать вводить в научный и туристический оборот. К слову, сейчас центр занят подготовкой научной конференции, посвященной 100-летию охраны памятников в Армении.

Дар японского правительства позволит со временем превратить лабораторию в подлинный современный Реставрационный центр для всех археологов Армении и дружественных стран. Ждать недолго.