

Фрезно, Saroyan House...

Музей писателя Уильяма Сарояна открылся в калифорнийском городе Фрезно в день его 110-летнего юбилея. Фонд «Интеллектуальный и культурный Ренессанс» начал данный проект в 2016 году, когда приобрел предназначенный к сносу дом Сарояна.

Как сообщает пресс-служба фонда, в рамках проекта Saroyan House создан самый крупный оцифрованный архив произведений писателя. Также собраны вещи, связанные с ним, фотографии, рисунки, фильмы, записи. В экспозиции использованы интерак-

тивные решения. При входе в музей посетители встречают голографичное изображение самого Сарояна. В музее любой желающий сможет ознакомиться и изучить собранный архив. Можно также приобрести 3D копии камней из личной коллекции пи-

сателя. С 31 августа в App store доступно также приложение William Saroyan, созданное совместно с ARLOOPA. Благодаря приложению пользователи смогут «пообщаться» с анимационным 3D изображением великого писателя.

Россия выдала Армении голливудского продюсера



Россия выдала Армении голливудского продюсера Степана Мартиросяна, обвиняемого в мошенничестве. Он этапирован в Ереван, сообщает пресс-служба полиции.

Кинематографисту вменяется в вину хищение имущества в особо крупном размере в период с 2011 по 2013 годы, пишет Sputnik. Он разыскивался ереванскими правоохранительными органами с октября 2017 года. Адвокат Дмитрий Роцин подчеркивает, что его подзащитный не совершал преступлений и не мог совершить, так как сделки, предельные ему обвинением, были проведены в США. Юрист настаивает, что возбуждение уголовного дела в республике — нарушение территориальной юрисдикции. Как передает РИА Новости, Мосгорсуд постановил экстрадировать Мартиросяна в Армению в апреле. Продюсер уехал в США из Армении около 30 лет назад. Он участвовал в создании фильмов «Целевой», «Город порока» с Марком Уолбергом, «Патруль», «Мерзлая земля» и «План побега», сотрудничал с Сильвестром Сталлоне, Арнольдом Шварценеггером и Джеймсом Джиленхолом. В октябре 2017-го он прибыл в Москву и был задержан в аэропорту «Домодедово».

Караундж подвергся нашествию придурков-вандалов

Вандалы осквернили древнюю обсерваторию Караундж. На фотографиях, опубликованных пользователем Facebook, видны разрисованные краской камни памятника.

Древний мегалитический комплекс Караундж, расположенный на высоте 1770 метров над уровнем моря в Сюникской области Армении, вполне можно сравнить как по возрасту, так и по внешнему виду со знаменитым Стоунхенджем. Историко-культурный заповедник раскинулся на площади примерно в 7 га и состоит из гробниц, центрального кольца диаметром до 45 м и рядов мегалитов, больших сточных канав, примерно треть из которых имеет круглые отверстия в верхней части. Специалисты утверждают, что Караунджу около 7 тыс. лет.

Маккартни выпустил новый альбом

Бывший участник группы The Beatles Пол Маккартни выпустил 17-й по счету сольный альбом «Egypt Station («Египетская станция»»). Альбом официально представлен 7 сентября, сообщает ТАСС. По словам музыканта, диск скомпонован таким образом, чтобы

слушатель отправился в музыкальное путешествие от одной станции к другой. «Альбом начинается на первой станции, первой песне, и потом каждая последующая песня идет как новая станция, — заявлял ранее Маккартни. — Нам пришла идея увязать все песни с этой идеей». Это

первый студийный диск Маккартни с 2013 года, когда он представил ставший популярным альбом New. Слухи о подготовке нового альбома появились с начала июня, когда музыкант опубликовал в Instagram фотографии микрофонов в студии и себя за фортепиано.

Послесловие

Николай Никогосян: мэтр и человек

Сорок дней назад не стало выдающегося мэтра XX века Николая Никогосяна — скульптора, живописца, графика. Ушел последний народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, обладатель многих наград, в том числе армянских. Скульптуры мастера вошли в собрания Третьяковки, Русского музея, Национальной галереи Армении, многочисленных музеев мира. Несколько замечательных монументальных работ Никогосяна установлено в Армении. Это был мудрый, яркий и бесконечно талантливый человек. Настоящий армянский мужчина. Трудоголик, никогда не знавший покоя. Удивительный в общении. Одним словом — Аристотель и в искусстве, и в жизни. До своего столетия он не дотянул пять месяцев. Через день ушла из жизни его жена Этери.



Многие годы с Никогосяном дружил доктор филологических наук Авик Исаакян. Предлагаем отрывки из его воспоминаний о большом армянском художнике.

Этери

Жена Никогосяна, замечательная личность, подарившая ему четверых детей, в конце 1970-х годов тяжело заболела и вскоре скончалась. В последний период ее болезни Николай Баградович стал встречаться с грузинкой Этери, намного моложе его, которая совсем недавно переехала из Тбилиси в Москву и по профессии была языковедом.

— Вчера я с Этери навесил Тамару в больницу. Я позвонил им, очень хотел, чтобы она нас благословила.

— Как же так, Николай Баградович, неужели вы такой жестокий человек?

— Но ведь я ее люблю. — Ну и что, она же родила вам четверых детей, а вы невольно причиняете ей боль.

— Нет, ты не понимаешь, я люблю ее. Твой дед не сказал бы так, он знал цену любви, знал, что такое любовь...

Впоследствии жизнь доказала, что Николай Баградович был прав. Этери оказалась прекрасной женщиной, настоящей подругой художника. До последних его дней.

Варпет возвращается в Гюмри

...Создание памятника Исаакяну, который предстояло установить в его родном Гюмри в 1975 году к 100-летию со дня рождения поэта, было поручено Николаю Баградовичу. Надо сказать, что в этом деле значительную и положительную роль сыграли Карен Демирчян и Алексан Киракосян.

...Отливка памятника Исаакяну очень задерживалась, и проблема была решена благодаря Карену Демирчяну. Гипсовую модель срочно доставили в Ленинград на лучший литейный завод, к лучшим мастерам. 29 октября 1975 года они также были приглашены на открытие памятника. В тот день вся юбилейная свита гостей во главе с видными государственными деятелями в десять часов утра с площади Ленина в Ереване выехала в Гюмри. Процессию возглавляла «Чайка» Демирчяна, среди почетных гостей были маршалы — Баграмян и Бабаджанян. За нами прислали не первой свежести «Волгу», и я, отец и мать также должны были составить часть юбилейной колонны, хотя машина заехала за нами с большим опозданием. Но благодаря специальному пропуску дороги были беспрепятственно открыты перед нами.

Не въезжая в Мастару, мы догнали автоколонну. В Маралике кавалькаду ожидал сюрприз: дорога была перекрыта столами, ломящимися дарами Ширика. Я, как вышел

из «Волги», сразу же направился к Ованесу Ширазу, обрадовавшись, что большого поэта пригласили на торжественную церемонию. Шираз был близким другом моего отца, и мы образовательно нашу маленькую тройку.

Сразу нам предложили чудесное темно-красное вино в больших стаканах. И то ли вино, то ли праздничная атмосфера развязали и без того острый язык Шираз, любившего побалагурить. И тут он превзошел самого себя. В те дни был назначен новым секретарем ЦК Компартии Армении, из Москвы — Анисимов. И Шираз, увидев бывшего второго секретаря Ованеса Багдадаряна, обратился к нему рифмованным приветствием: «Баров, Багдасаров!»

Ованес Минаевич очень обиделся: — Шираз, не говори так больше. Подошедший к нам Николай Баградович почувствовал какую-то напряженность и решил разрядить обстановку, да только ему тоже досталось. Тепло поприветствовал Ширазу, Никогосян покровительственным тоном сказал:

— Шираз, ты гениальный поэт, но вот характер у тебя никудушный...

Тот за словом в карман не полез:

— Коля джан, первую фразу ты введу повторять, а вот вторую крепко держи за зубами.

Воцарилась тишина, а потом все дружно расхохотались.

К нашей компании подошел Карен Демирчян и с бодрым настроением произнес то:

— За здоровье всех гениев ширакской земли — от Варпета до Ширазы. Коля, скоро твой гениальный памятник навеки возвысится в Гюмри, и за твоё здоровье...

Хаш с фломастерами

Николай Баградович был большим любителем хаша. Как-то позвонил мне:

— Из Еревана приехал мой старый друг, скульптор Хачик Искандарян, и привез уже готовый хаш. Как всегда, оставил у меня. Я пригласил и Джима Торсыана. Приходи ровно в двенадцать и от нас труднее, купи с Тиншинки мало-солёных огурчиков.

Когда я добрался до мастерской, все были в сборе, там была и известная среди москвичей богемы модная и экстравагантная художница со своим итальянским поклонником. Итальянец принес в подарок Николаю Баградовичу красивую коробку с фломастерами 36 цветов, на которой

была изображена картина Мане «Завтрак на траве». Прекрасный подарок художника. Николай Баградович положил коробку на камин.

На столе были и редька, и лаваш, и бастурма, и суджук, к которым добавились дагестанский солёный чеснок и огурчики.

Началась хорошая пирушка. Пес Фобер залез под стол. Художница сняла туфли и согрела ноги в его шерстялке. Фобер подозрительно рычал. После первого или второго тоста пришла дочка Никогосяна. Отец любезно пригласил ее к столу, но ей было не до хаша:

— Нет, нет, папа. Сегодня день рождения мужа, я торплюсь. На днях я видела у тебя итальянский галстук красивый, хочу его забрать, подарить мужу.

Николай Баградович невозмутимо сказал:

— Ступай наверх, пощи и забери. Я сейчас занят. И он снова аппетитно принялся за хаш.

Минут через пять дочь крикнула сверху:

— Папа! Я не нахожу, все галстуки ношенные, того ного, итальянского, нет. Что мне делать? Я опаздываю.

— Я же сказал, что занят, ищи сама.

Еще через пять минут дочь с грустным выражением лица спустилась вниз.

— Нет, папа, я так и не нашла. Что делать?

— Садись, поешь хаш с моими друзьями.

— Я опаздываю, а у меня нет подарка.

В этот момент она заметила коробку фломастеров. Точной пантера она бросилась к фломастерам, схватила и пошла к мастеру, который ей хаш, опустив голову над тарелкой.

— Папа, папа! Может, ты дашь эту коробку? Знаешь, как муж обрадуется, все же у него день рождения...

Николай Баградович, который час назад получил фломастеры и похвастался нам, потому что тогда они были в дефиците в стране, да еще 36 штук... вдруг как разгорячился всерьез:

— День рождения, день рождения! Достала уже! То нет того галстука, то галстук ношенный, а теперь еще фломастеры! День рождения мужа... Да возьми ты их, только оставь меня в покое! Скажите, пожалуйста, у него день рождения, — и тут произнес свою коронную фразу, которую я здесь, то есть на полосах газет, не могу повторить, после чего невозмутимо принялся за недошедший хаш.

Гости, естественно, разразились гомерическим хохотом, а дочка, покраснев, в замешательстве высочила из

комнаты, не забыв забрать с собой фломастеры с картинкой Мане.

А между тем рычание Фобера под столом становилось все более злоеющим.

Портреты от Сарьяна

У Никогосяна было несколько его портретов кисти Мартироса Сарьяна.

— Как случилось, Николай Баградович, что Варпет написал так много ваших портретов?

— Знай, все картины сделаны по доброй воле. Ну, некоторые благодаря моей смекалке. Например, Зарик, когда был в Москве, взял у меня тысячу рублей в долг. Вскоре Сарьян приезжает в Москву, я ему говорю, ваш сын мне задал, да вместо денег напишите, пожалуйста, мой портрет. Сарьян согласился, в те годы тысячи рублей были большие деньги. Так я несколько раз давал в долг, а взамен брал картины Варпета.

Но особенно памятна история с портретом, на котором я в этом вот оранжевом джемпере. Сарьян был в Москве, я только что получил квартиру в высотке на Площади Восстания и пригласил на новоселье известных армян. Всех позвал в семь часов вечера, а Мартироса Сергеевича — в четыре часа. Заранее натянул на мольберт хороший холст, пригостил краски и кисти. В четыре часа раздался звонок, открыли дверь — Мартирос с красивым букетом в руках. Я приглашаю войти.

— А где же гости, Коля, почему ты один? — наивно спрашивает Мартирос Сергеевич.

Я любезно приглашаю его в свою комнату-мастерскую, усаживаю перед холстом и честно признаюсь:

— Дорогой Мартирос Сергеевич, до прихода гостей, пожалуйста, сделайте мой портрет — это будет самым дорогим подарком на мое новоселье. У нас три часа времени.

Сарьян не знал, рассердиться ему или рас смеяться.

— Выходит, Коля, ты разыграл целый спектакль, в котором мне, уставшему старик, предусмотрел роль черно-рабочего, а себе — беспечного натурщика. Ну а этот оранжевый свитер надел, чтобы я написал тебя более ярким, характерным.

Тем не менее Варпет не отказал мне и за три часа, пока пришли Рурик Симонов и Сурен Коcharян, Акоп Хачатрянц и Авет Габриелян, он написал вот этот мой портрет — в оранжевом свитере.

...Что не прошло еще дружим, сходили с рук по отношению к Николаю Баградовичу.



Даже в таком жалком турнире, как Лига наций, представляющего собой не что иное, как «предбанник» отборочного турнира чемпионата Европы, сборная Армении терпит фиаско. Ее игра со сборной Македонии просто удручала.

Завен ВАРТАНЯН

Права, теоретически армянские футболисты еще могут сотворить чудо, крупно обыграв македонцев у себя дома и сумев в оставшихся матчах «разорвать карликов» — сборные Лихтенштейна и Гибралтара. Но это лишь теоретически... Сборная бывшей югославской республики

Македония, получив в домашнем матче с Арменией солидную фору, вряд ли согласится ее упустить, да еще и вообще неизвестно, способна ли нынешняя армянская команда хотя бы достойно показать себя в домашнем матче с македонцами, ибо наши игроки, как известно, родные стены помогают отнюдь не всегда.

Практически именно эта игра в основном решала вопрос о по-

будители нашей подгруппы, и команда Армении упустила свой последний шанс хотя бы как-то реабилитироваться в глазах болельщиков после многолетних выступлений ниже плинтуса в нынешнем неомодном турнире Лиги наций УЕФА. Но чудес не бывает... Увы, мы были более высокого мнения о нашей сборной, нежели она заслуживала.

Полагаю, что футбольные болельщики и в нашей стране, и за ее пределами пережили настоящий коуач в эфире, глядя, как вначале македонцы в лице Алиоски спокойно реализовали пенальти (с этой командой у нас отчего-то частенько возникают 11-метровые не в нашу пользу), а затем Пандев спокойно забил второй гол, став победную точку — 2:0. И это в течение 60 минут, за полчаса до окончания матча.

Главный тренер сборной Армении Вардан Минасян вновь соснался на то, что армянские футболисты не смогли использовать свои голевые моменты. Но такое объяснение — утешение для слабых, ибо неумение реализовать голевые ситуации — как раз первый признак низкого класса команды, а кроме того, моменты, помимо использованных, имели и хозяева поля, которые были ближе к крупному счету, нежели армянские футболисты хотя бы к голу престижа. Так что остается гадать: неужели Минасян не нашел ничего лучшего, объясняя позорное поражение в Скопье?

Тревожный звонок, однако, прозвучал тремя днями ранее, когда наша сборная с большим трудом одолела на своем поле Лихтенштейн со счетом 2:1. Я в свое время бывал в Лихтенштейне, в столице которого, Вадуде, видел таблицу успешных игр команды на доске почета. Оказывалось, «успешное выступление» местной команды — это поражение с более-менее достойным сче-

том. Ереванский матч, уверен, уже занял видное место в этом почетном ряду. Говорю об этом безо всякой иронии, ибо все население Лихтенштейна дважды может разместиться на стадионе «Раздан», а территория этого княжества — всего-то — 160 кв. километров, меньше Еревана... И на этом фоне больно было смотреть, как армянская команда не без труда открыла счет (Пизелли, 30 мин), очень легко пропустила ответный мяч буквально через три минуты и лишь под конец игры с большим трудом смогла вырвать победу. Словом, дожили... Какие еще условия, какие соперники нужны сборной Армении для того, чтобы наша команда сумела в кои-то веки порадовать нас успешной игрой, став победной точкой — 2:0. И это в течение 60 минут, за полчаса до окончания матча.

Итак, Минасян снова соснался на то, что армянские футболисты не смогли использовать свои голевые моменты. Но такое объяснение — утешение для слабых, ибо неумение реализовать голевые ситуации — как раз первый признак низкого класса команды, а кроме того, моменты, помимо использованных, имели и хозяева поля, которые были ближе к крупному счету, нежели армянские футболисты хотя бы к голу престижа. Так что остается гадать: неужели Минасян не нашел ничего лучшего, объясняя позорное поражение в Скопье?

Тревожный звонок, однако, прозвучал тремя днями ранее, когда наша сборная с большим трудом одолела на своем поле Лихтенштейн со счетом 2:1. Я в свое время бывал в Лихтенштейне, в столице которого, Вадуде, видел таблицу успешных игр команды на доске почета. Оказывалось, «успешное выступление» местной команды — это поражение с более-менее достойным сче-

том. Ереванский матч, уверен, уже занял видное место в этом почетном ряду. Говорю об этом безо всякой иронии, ибо все население Лихтенштейна дважды может разместиться на стадионе «Раздан», а территория этого княжества — всего-то — 160 кв. километров, меньше Еревана... И на этом фоне больно было смотреть, как армянская команда не без труда открыла счет (Пизелли, 30 мин), очень легко пропустила ответный мяч буквально через три минуты и лишь под конец игры с большим трудом смогла вырвать победу. Словом, дожили... Какие еще условия, какие соперники нужны сборной Армении для того, чтобы наша команда сумела в кои-то веки порадовать нас успешной игрой, став победной точкой — 2:0. И это в течение 60 минут, за полчаса до окончания матча.

Reuters, BBC, российские СМИ

Любовница 72-летнего Евгения Петросяна родила юмористу ребенка

Новости о разводе Евгения Петросяна и Елены Степанян продолжают преподносить нам сюпризы. Как известно, виновата в разводе звезд 29-летняя помощник-любовница 72-летнего Евгения Петросяна Татьяна Брунукова.

По слухам, молодой возлюбленной престарелый юморист даже подарил две квартиры. Московский суд 6-го сентября рассматривал сразу два иска: первый подали юристы Степанян, встречный иск — представителю Петросяна. Однако юрист Элина Мазур рассказала, что на нее вышла молодая актриса, назвавшаяся возлюбленной 72-летнего Евгения Петросяна. По словам женщины, она родила якобы больному юмористу ребенка, однако он не был щедр — приходилось выбивать из него буквально каждую копейку. Элина Мазур рассказала, что давняя возлюбленная Евгения Петросяна

встречалась с ней ночью в рамках совершеннонейшей конфиденциальности. Якобы эта актриса не хочет, чтобы о ней узнала общественность. «Поверьте мне, полученная информация заставила меня сильно насторожиться. Тем более информация о том, что якобы ребенок у нее... Актриса давала намеки на то, что у Евгения Вагановича заболел...», — цитирует Элину Мазур сайт «Комсомольская правда».

Певец Прохор Шалапин соблазнился бывшей женой Джигарханяна

В последнее время Виталина Цымбалюк-Романовская и популярный исполнитель Прохор Шалапин невероятно сблизились. Пару видели в ресторане, они вместе пришли на посещение с Исосифом Кобзоном, а теперь выяснилось, что пианистка и певец провели неделю в элитном доме отдыха, сообщает StarHit.

Издание сообщает, что после череды скандалов с разводом и дележом имущества, кажется, дела у Армена Джигарханяна улучшились. Театр под руководством Армена Джигарханяна открыл 23-й сезон и готовится к премьере спектакля «Мольер» по пьесе Михалы Булгакова. Сообщается также, что 82-летний актер вроде бы закрутил новый роман с молодой девушкой. Что касается Виталины и скандального певца, то корреспондентам «КП» удалось разузнать любопытные подробности недавнего отдыха парочки. Как выяснилось, прошлую неделю Виталина и Прохор провели в одном из самых элитных подмосковных детокс-центров. Обычно там отдыхают такие знаменитости, как Земфира, Лещенко, Собчак и многие другие. Неделя релакса под наблюдением массажистов и диетологов обошлась парочке в кругленькую сумму — 300 тысяч рублей. Красиво жить не запретишь. Хотя за такие деньги легко можно было бы слетать на Мальдивы. Жили Прохор и Виталина в одном номере. Так что, судя по всему, отношения парочки развиваются стремительно.

Учредитель ООО Редакция газеты
НОВОЕ ВРЕМЯ
www.nv.am

Юридический адрес:
375023, Ереван,
пр. Аршакуняц, 4, эт. 3
Свидетельство о регистрации
ООО «Редакция газеты
Новое Время» № 110838
выдано 07.12.1999 г

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Рубен Сатян
Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Тираж 5000 экз. Регистрационный номер 505. Заказ N 1793
* Набор и верстка выполнены
на собственной компьютерной базе.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. При перепечатке ссылка на "НВ" обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Тел. для справок: 565580, отдел рекламы: тел./факс: 527397 e-mail: nvremya92@gmail.com

Номер отпечатан в типографии изд-ва «Гинд»
Ответственный за номер Рубен Сатян